

ASOCIACIÓN PRO MÚSICA Y GUITARRA

PRESENTA

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
DE MADRID**

VIII EDICIÓN

Mayo - Junio 2026



ÍNDICE

- 01** PRESENTACIÓN
- 02** INTERÉS CULTURAL DEL FESTIVAL
 - Espacios del Festival
 - Filosofía y líneas de programación
 - Conciertos VIII Edición
 - Masterclass
 - Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos
- 03** ORGANIZADOR: Asociación Pro Música y Guitarra
- 04** PROPUESTA DE COLABORACIÓN
- 05** Colaboradores del Festival
- 06** Equipo del Festival y Contacto
- 07** ANEXO. Puntos fuertes y valores del Festival

PRESENTACIÓN

La guitarra española goza de un gran auge en muchos países de todo el mundo, desde Estados Unidos a Japón, desde México a Italia; incluso países como Australia, Eslovenia, Rusia, Corea, promueven grandes eventos dedicados a la guitarra y gozan de una gran calidad artística.

En España, cuna sobresaliente del instrumento, se celebran eventos de gran relevancia. Protagonista de los Festivales de Córdoba, Sevilla, Benicásim o Petrer o en ciudades como Barcelona en las que hay un continuo flujo de turismo cultural que encuentra en la Guitarra Española un reclamo muy importante.

Desde la Asociación Pro Música Guitarra, creemos firmemente que la ciudad de Madrid necesita un proyecto propio que le permita participar, de manera activa, en esta faceta fundamental de la cultura española.

En sus siete ediciones desde 2019, el Festival Internacional de Guitarra de Madrid se ha posicionado como el más destacado del centro de España y uno de los más relevantes de España, con la participación de solistas internacionales de renombre como David Russell, Rafael Aguirre, Álex Garrobé o Ana Vidovic, y algunas de las formaciones de mayor proyección mundial como el Cuarteto Casals entre otros muchos. Su actividad se desarrolla en algunos de los mejores escenarios de la capital, como el Auditorio Nacional de Música, Ateneo de Madrid o el auditorio del Instituto Francés. Su fundadora, Laura Verdugo, con experiencia previa en la gestión del otro festival de guitarra de la capital, es profesora en el Centro Superior Forum Musike (Madrid) y una de las guitarristas más respetadas de nuestro país. Se ha hecho rodear de un equipo de gestores culturales de solvencia.

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid cuenta con el apoyo de instituciones tan relevantes como el INAEM (Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música), el Instituto Francés, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Cultural Ángel Herrera Oria o White Summit Capital, y colabora con otros festivales de España como los de Petrer, La Herradura o Ciudad de Mula.



INTERÉS CULTURAL

La **VIII edición del Festival Internacional de Guitarra de Madrid** se celebrará entre los meses de mayo y junio de 2026 y contará, un año más, con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Como en ediciones anteriores, la programación de actividades del Festival Internacional de Guitarra de Madrid se divide en tres grandes bloques:

- **Programación de conciertos.**
- **Programación masterclass y seminarios.**
- **Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos.**

Toda la actividad del festival se desarrollará en la comunidad de Madrid, principalmente en **espacios emblemáticos** de la capital que aportan un valor añadido y exclusivo a la experiencia de disfrutar de un concierto, recibir una masterclass o asistir al concurso internacional:

- **Auditorio Nacional.**
- **Ateneo de Madrid**
- **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**
- **Conservatorio Profesional de Música de Amaniël**
- **Centro Cultural Federico García Lorca (Rivas Vaciamadrid)**
- **Colegio Mayor Universitario Sta. María de Europa. (UCM)**



FILOSOFÍA Y LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

Líneas de programación: creación y consolidación de nuevos públicos, diversidad territorial, nacional e internacional, perspectiva de género e inclusión social.

En anteriores ediciones, el Festival ha querido resaltar y celebrar la importancia de diferentes personalidades de la música española, como Joaquín Rodrigo, Antón García Abril o Tomás Marco. Desde incluir obras en los conciertos ofrecidos hasta charlas o conferencias, son varias las actividades que se han organizado para rendir homenaje a estas figuras.

La VIII edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid, que varios días del mes de junio se celebrará en diversos espacios emblemáticos de la ciudad, estará dedicada al compositor **FEDERICO MORENO TORROBA**. Siendo el 135 aniversario de su nacimiento, el festival pretende homenajear a una de las figuras clave de la música española y del repertorio guitarrístico, cuya obra marcó un punto de inflexión en la historia del instrumento.

Así, entre otras actividades, sus obras figurarán en el programa de cada concierto y también se organizará una **charla-homenaje el 14 de junio**, a cargo de su nieto **Lucio Arrieta Moreno-Torroba**.



FILOSOFÍA Y LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

En esta edición, el festival seguirá apostando, como en ediciones anteriores, por ofrecer una **programación diversa, plural e inclusiva**, con artistas **nacionales e internacionales**, y con una **elevada presencia de mujeres**, no solo guitarristas, sino docentes, miembros del jurado y gestoras y personal de comunicación, integrantes de la Asociación Pro Música y Guitarra y que forman parte del equipo de gestión del festival.

De hecho, bajo la dirección de **Laura Verdugo del Rey**, el festival siempre ha sido consciente de la importancia de hacer efectivo el **principio de igualdad** de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y en la difusión de la misma. El Festival Internacional de la Guitarra tiene la responsabilidad de dar visibilidad a la mujer, sus problemáticas y su trabajo creativo. Por esta razón la presencia de mujeres tanto en nuestro equipo de gestión, en los jurados, en las actividades complementarias, en la parte técnica y en la programación, es muy importante.

Otro de los objetivos fundamentales del festival es la **consolidación y la creación de nuevos públicos**, no solo para el propio festival sino para la música en general y para la guitarra española en particular. Consideramos que es primordial programar trabajos de jóvenes creadores y creadoras que acerquen a nuevos espectadores al festival y que estos trabajos, apoyados con una buena comunicación, tengan el apoyo y la visibilidad que necesitan para crecer y consolidarse. Para ello el festival ofrece una programación variada y diversa, nacional e internacional, con artistas consolidados, pero también con jóvenes promesas, buscando siempre la calidad y la proximidad a los intereses e inquietudes del público joven, al que también nos dirigimos con las actividades complementarias como los seminarios, el concurso, la feria de guitarras y las masterclass.

De esta manera, y apoyados por un plan de comunicación, el Festival Internacional de la Guitarra realiza una importante labor de crear nuevos públicos, fomentando la formación y la excelencia y generando un espacio, no solo de ocio y disfrute cultural, sino también de reflexión y estimulación artística y cultural.

En este sentido, en el de la **diversidad**, desde el Festival Internacional de la Guitarra también apostamos por la plena inclusión, y poco a poco, edición tras edición, tratamos de programar actividades que acerquen la música y la guitarra a **colectivos diversos, vulnerables o en riesgo de exclusión**. Por ejemplo, en la IV edición, el Festival llegó a un acuerdo de colaboración con Fundación ONCE para establecer entradas con descuento y de manera preferente a usuario invidentes o con disminución visual, además de participar de manera activa en la conferencia que Cecilia Rodrigo ofreció el 11 de junio de 2022.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Martes 5 de mayo 19:30

**CONCIERTO GANADORES: TOM
HODGKINSON Y FILIP MISKOVIC**

**Salón de Actos Petra Martínez y Juan
Margallo(Rivas)**

Nuestra intención es servir de plataforma para promocionar la carrera artística de estos jóvenes talentos, que son ya el presente y el futuro del instrumento. El británico Tom Hodgkinson, ganador del Concurso Jose Tomás Villa de Petrer, y el croata Filip Miskovic ganador del Certamen Internacional Andrés Segovia, serán los encargados de ofrecer este concierto



Miércoles 6 de mayo 19:30

**CONCIERTO GANADORES: SOHTA NAKABAYASHI
Y ALBERTO QUINTANILLA**

**Salón de Actos Petra Martínez y Juan Margallo
(Rivas)**

Continuando con los conciertos de ganadores, en esta ocasión contaremos con el japonés Sohta Nakabayashi ganador del VII Concurso Internacional de Guitarra de Madrid, y el mexicano Alberto Quintanilla ganador del Festival Internacional de Mula. Ambos jóvenes talentos son ganadores de múltiples premios internacionales.



Sábado 30 de mayo 19:30

DÚO MELIS

Ateneo de Madrid (Salón de Actos)

La guitarrista española Susana Prieto y el guitarrista griego Alexis Muzurakis se han convertido en uno de los dúos de guitarra más importantes del panorama musical desde su debut como Dúo Melis en 1999 en el Festival Internacional de Guitarra de Volos (Grecia). La crítica internacional y los amantes de la música han elogiado las actuaciones del Dúo Melis por su intensidad emocional, virtuosismo y unidad como conjunto.



PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS



Viernes 5 de junio 19:30

RAFAEL AGUIRRE

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)

El guitarrista Rafael Aguirre es un músico de renombre internacional, deslumbrante virtuosismo e inmenso repertorio que ha actuado en 39 países. Rafael ha marcado un récord en España con la obtención de 13 primeros premios internacionales (entre los que figuran los del Concurso Tárrega y el Pro Musicis de Nueva York), siendo el punto de inicio de una carrera extraordinaria que le ha llevado a ser considerado hoy en día como uno de los guitarristas de referencia mundial.

Sábado 6 de junio 19:30

PABLO SAINZ VILLEGAS

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)

Considerado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia, Pablo Sainz Villegas se ha convertido en un importante embajador de la cultura española por todo el mundo. Desde su debut con la Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos en el Lincoln Center, ha actuado en más de 40 países con numerosas orquestas de prestigio.



Jueves 11 de junio 19:30

XINGYE LI

Salón de actos "Jesús Burguera"
Conservatorio Profesional de Música
Amaniel

Xingye Li virtuoso guitarrista chino, ganador de numerosos concursos internacionales de guitarra como : Concurso Internacional de Guitarra del periódico Daejeon (Corea), Concurso Internacional de Guitarra de Tychy (Polonia), Premio a Jóvenes Artistas de la GWK (Alemania). Ha ofrecido cientos de recitales y conciertos en numerosos países, como Alemania, Italia, Bélgica, Polonia, Rusia, China y Corea del Sur y es el primer artista asiático de HANNABACH Strings.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Viernes 12 de junio 19.30

DÚO ANAURA

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)

Anaura Guitar Duo nace de la unión de dos personalidades artísticas de primer nivel: Anabel Montesinos y Laura Verdugo del Rey, dos guitarristas de sólida trayectoria internacional y profunda sensibilidad musical que han encontrado en el dúo un espacio de identidad propia, un espacio de búsqueda sonora, precisión técnica y profundidad expresiva. El nombre Anaura no es casual: evoca resonancia, aire y fluidez, conceptos que definen la identidad del dúo. Además es el nombre de la primera obra compuesta para el dúo por el compositor español David del Puerto, Premio Nacional de Música.



Sábado 13 de junio 19:30

DAVID RUSSELL

Auditorio Nacional (Sala de Cámara)

David Russell es un reconocido guitarrista clásico de renombre mundial por su gran musicalidad y grandes dotes artísticas, habiendo ganado el reconocimiento tanto de la crítica como de la audiencia. En reconocimiento su talento y a su carrera internacional, fue nombrado miembro de la Royal Academy of Music en Londres en 1997. Ganó un Grammy Latino en 2005 como mejor instrumentista solista por "Aire Latino".



MASTERCLASS

Impulsar las carreras de las jóvenes generaciones de músicos es uno de los pilares del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid. Es por ello que el Festival cuenta con un amplio Programa Pedagógico, cuyos contenidos desglosamos en esta sección, en el que se ofrecen clases magistrales a cargo de grandes maestros y seminarios sobre diferentes temas relacionados con la guitarra. De esta manera, el festival **fomenta la excelencia y el perfeccionamiento de los jóvenes músicos.**

Con nuestro compromiso con la formación de los nuevos talentos, reunimos a una selección de intérpretes que, además de conciertos, impartirán en esta VIII edición, una serie de **clases magistrales de entre 2 y 5 horas de duración** cada una de ellas:

DUO MELIS

RAFAEL AGUIRRE

PABLO SAINZ VILLEGAS

LAURA VERDUGO REY

ANABEL MONTESINOS

DAVID RUSSELL

Se ofrece la posibilidad de obtener **2 créditos ECTS** en colaboración con la institución **Florida Universitaria** para aquellos alumnos que lo soliciten por asistir a las masterclass y el concurso en calidad de oyente o activo.

CONCURSO DE GUITARRA PARA JÓVENES TALENTOS

El **Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos**, que tiene el objetivo fomentar y potenciar las carreras de los jóvenes músicos, con premios en metálico, conciertos remunerados, guitarras de concierto y cursos gratuitos en otros festivales, consta de dos modalidades, una juvenil y otra profesional. Las finales tendrán lugar en La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Y todo ello gracias a la colaboración y al patrocinio de diversas empresas y entidades como **Figum, Leona Cases, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Knobloch Strings, Rc Strings, Cuerdasdeguitarra.com, Guitarras de Luthier o Guitarras Salayr Lattice**, entre otras, y a las **alianzas que el Festival Internacional de la Guitarra de Madrid mantiene con otros festivales o certámenes**, como el Festival Internacional de la Guitarra Villa de Petrer, el Festival de Guitarra 'Andrés Segovia' de La Herradura o el Festival de Guitarra Ciudad de Mula.

ORGANIZADOR: Asociación Pro Música y Guitarra

La **Asociación Pro Música y Guitarra** se creó en **abril de 2017** con la misión de fomentar y difundir el conocimiento de la guitarra mediante actividades, conciertos y conferencias, buscando dar oportunidades a todas aquellas personas con vocación en este instrumento.

En la actualidad, la Asociación Pro Música y Guitarra, cuenta con un total de **270 socios y socias** (*datos actualizados en marzo de 2022).

La actividad más significativa de la Asociación es la organización del **Festival Internacional de Guitarra de Madrid**, que se inició en el año 2019 y que este año 2026 celebrará entre los meses de mayo y junio su octava edición. El Festival incluye una serie de actividades transversales, como son conciertos en salas emblemáticas de Madrid como el Auditorio Nacional, concursos, seminarios, masterclass y conciertos para jóvenes promesas.

De manera muy sintética, desglosamos los contenidos, hitos y resultados de las seis ediciones del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid.



I EDICIÓN DEL FESTIVAL (2019)

La primera edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar en el mes de junio de 2019. Los datos e hitos de esta primera edición fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: Margarita Escarpa, Dúo ISET, Dúo Del Mar, Sevilla Guitar Dúo, Àlex Garrobé, Manuel Barrueco y Marcin Dylla.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: Laura Verdugo del Rey, Margarita Escarpa, Francisco Bernier, Antonio Duro, Marcin Dylla, Àlex Garrobé y Manuel Barrueco.
- Se programó un concurso en el que participaron **13 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal y Rusia. El tribunal estuvo compuesto por Àlex Garrobé, Laura Verdugo del Rey, Pedro Jesús Gómez e Inés Manzano.
- En esta edición 2019 participaron **más de 1.000 espectadores** en los siete conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Museo del Romanticismo, Colegio Mayor San Pablo, Centro Superior Katarina Gurska, CentroCentro Cibeles y Auditorio Nacional.
- Participaron **más de 30 alumnos y alumnas de diferentes edades y niveles** tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Galicia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Rusia, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un **gran interés en las redes sociales**. Su página web y redes sociales tuvieron un número de seguidores muy aceptable para una primera edición (Facebook: 659, Twitter: 172, Instagram: 792) de diversas procedencias del mundo (Francia, Argentina, Italia, Alemania, Portugal, EEUU, Canadá, Cuba, Paraguay, Brasil, Japón, o China entre otros).

II EDICIÓN DEL FESTIVAL (2020)

A pesar de la pandemia consecuencia del COVID-19, entre los meses de mayo y junio de 2020 se celebró la segunda edición del festival, en este caso en un **formato íntegramente online**. Los datos e hitos de esta particular edición 2020 fueron:

- Se celebró un **concurso online con dos categorías**, en el que participaron **40 alumnos y alumnas de entre 15 y 35 años de diferentes nacionalidades** como España, Reino Unido, Italia, Albania, Portugal, Alemania, México, Argentina, Bolivia, Chile y Cuba, entre otros. Destacamos que el Festival recibió un número de solicitudes muy superior al de las plazas disponibles, lo que provocó que mucha gente se quedara en lista de espera. Este hecho demuestra el enorme interés que suscitó la convocatoria del concurso.
- Se celebraron **5 conciertos online**, con la participación de los siguientes músicos: Davide Giovanni Tomasi, Sara Guerrero, Luis Alejandro García, Eva Ivars y Elena Ortega. Estos conciertos online tuvieron un **alcance en Facebook de más de 7000 personas**.

III EDICIÓN DEL FESTIVAL (2021)

La III edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid se celebró en el mes de junio de 2021 de forma presencial, aunque marcada por la pandemia y con **aforos reducidos** en todas sus actividades. Los datos e hitos de esta edición 2021 fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: Marcin Dylla, David Russell, Laura Verdugo del Rey, Elena Ortega, Dukic & Desiderio, Cuarteto Casals con Àlex Garrobé, Sergey Perelekhov y Gonzalo Peñalosa Biedma.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** a cargo de los concertistas participantes en el Festival, todos ellos a su vez profesores de gran prestigio. Y se programó el concurso internacional de guitarra, en las categorías juvenil y profesional.
- En esta edición 2021 participaron **más de 1.000 espectadores** en los ocho conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes y Fundación Amberes.
- Participaron **más de 40 alumnos** de diferentes edades y niveles tanto en las 5 clases magistrales programadas como en el concurso, en los 4 seminarios y demás eventos del festival, incluyendo concursantes y concertistas de más de 10 nacionalidades.
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 2418, Twitter: 457, Instagram: 2349). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, Radio 3, El País, (Metrópolis (El Mundo), la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

IV EDICIÓN DEL FESTIVAL (2022)

La cuarta edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar en el mes de junio de 2022. En esta ocasión, se eliminaron todas las restricciones de aforo. Los datos e hitos de esta edición fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: David Russell, Rafael Aguirre, Ricardo Gallén, Dúo Aryaga, Ana Vidovic, Dúo Dukic & Desiderio y Ana Maria Iordache.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: Laura Verdugo del Rey, Rafael Aguirre, Ricardo Gallén, Zoran Dukic y Aniello Desiderio.
- Se programó **un concurso con dos categorías en las que participaron más de 40 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal, Rusia, Italia, Polonia, China, Francia, México, etc. Los tribunales estuvieron compuestos por Laura Verdugo del Rey, Iliana Matos, Eduardo Inestal, David del Puerto (Premio Nacional de Música), Pepe Payá y Marisol Plaza.
- En esta edición 2022 participaron **más de 1.700 espectadores** en los siete conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Instituto Francés y Facultad de Comercio y Turismo de la UCM.
- Participaron **más de 30 alumnos y alumnas** de diferentes edades y niveles tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Galicia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Rusia, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 2950, Twitter: 610, Instagram: 2700). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, El Mundo, 20 minutos, la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

[La guitarra clásica aterriza en Madrid para reivindicar su cuna | Madrid \(elmundo.es\)](#)

[IV Festival Internacional de Guitarra de Madrid, del 10 al 19 de junio Revista Ritmo](#)

[Sinfonía de la mañana: Fantasía para un gentilhombre - RTVE.es](#)

V EDICIÓN DEL FESTIVAL (2023)

La quinta edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar entre los meses de mayo y junio de 2023 y giró en torno a la figura de Tomás Marco. Los datos e hitos de esta edición fueron:

- Se programaron un total de **9 conciertos**, con los siguientes artistas: David Russell, Gallardo del Rey, Laura Verdugo del Rey, Thibaut García, Judicael Perroy, Sanja Plohl junto a la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Silvia Nogales, Ausiàs Parejo, Airam de Vera, Eneko Aristondo y Yaroslava Ihnatenko.
- Se impartieron **más de 25 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: David Russell, Laura Verdugo del Rey, Gallardo del Rey, Thibaut García, Judicael Perroy y Sanja Plohl.
- Se programó **un concurso con dos categorías en las que participaron más de 30 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal, Rusia, Italia, Polonia, China, Francia, México, etc. Los tribunales estuvieron compuestos por Laura Verdugo del Rey, Sanja Plohl, Quingchuan Li, Judicael Perroy, Pepe Payá, Pedro Jesús Gómez y Marisol Plaza.
- En esta edición 2023 participaron **más de 1.700 espectadores** durante las diferentes actividades programadas en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Instituto Francés, Instituto Americano, Biblioteca Regional "Joaquín Leguina" y Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid.
- Participaron **más de 30 alumnos y alumnas** de diferentes edades y niveles tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Galicia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Rusia, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 3511, Twitter: 663, Instagram: 3067). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, El Mundo, 20 minutos, la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

[Los mejores guitarristas del mundo pisan Madrid \(el mundo.es\)](#)

[Comienza el Festival Internacional de Guitarra de Madrid \(e-12notas\)](#)

[Sinfonía de la Mañana - Entrevista a la Guitarra \(RNE Clásica - RTVE\)](#)

VI EDICIÓN DEL FESTIVAL (2024)

La quinta edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar entre los meses de mayo y junio de 2023 y giró en torno a la figura de Tomás Marco. Los datos e hitos de esta edición fueron:

- Se programaron un total de **9 conciertos**, con los siguientes artistas: David Russell, Aniello Desiderio, Isabel Dobarro, Anabel Montesinos, Miguel Trápaga, Álvaro Toscano, Mateo Camisassa, Junhong Kuan, Yhael May, Erika Takada y Yun Duan
- Se impartieron **más de 20 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: David Russell, Laura Verdugo del Rey, Aniello Desiderio, Anabel Montesinos y Miguel Trápaga.
- Se programó **un concurso con dos categorías en las que participaron más de 30 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal, Ucrania, Italia, Polonia, China, Francia, Colombia, etc. Los tribunales estuvieron compuestos por Laura Verdugo del Rey, David del Puerto, Quingchuan, Pedro Jesús Gómez, Marisol Plaza, Roberto Moronn, Inés Manzano.
- En esta edición 2024 participaron **más de 1.700 espectadores** durante las diferentes actividades programadas en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Centro Cultural Antonio Machado y Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid.
- Participaron **más de 20 alumnos y alumnas** de diferentes edades y niveles tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Tarragona, Cantabria, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Ucrania, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 3753, Twitter: 663, Instagram: 3429). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, El Mundo, 20 minutos, la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

<https://www.elmundo.es/madrid/2024/06/07/6661dcb021efa0445b8b45af.html>

[El VI Festival Internacional de Guitarra de Madrid reúne a grandes intérpretes \(Toda La Música\)](#)

[VI Festival Internacional de Guitarra de Madrid \(Melómano Digital\)](#)

VII EDICIÓN DEL FESTIVAL (2025)

La quinta edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar entre los meses de mayo y junio de 2024 y giró en torno a la figura de Antón García Abril. Los datos e hitos de esta edición fueron:

- Se programaron un total de **9 conciertos** con los siguientes artistas: David Russell, Ana Vidovic, Manuel Barrueco, Laura Verdugo del Rey, Dúo HOPE (Gaëlle Solal, Arnaud Thorette), Elena Ortega, Shilong Fan, Xu Tuo, Iulia Lica y Davide Mascia.
- Se impartieron **más de 20 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: David Russell, Laura Verdugo del Rey, Manuel Barrueco y Ana Vidovic.
- Se programó **un concurso con dos categorías en las que participaron más de 40 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal, Ucrania, Italia, Polonia, China, Corea del Sur, Francia, Colombia, etc. Los tribunales estuvieron compuestos por Laura Verdugo del Rey, David del Puerto, Quingchuan Li, Pedro Jesús Gómez, Marisol Plaza, Roberto Moronn, Xu Tuo y Francis Lázaro.
- En esta edición 2025 participaron **más de 1.700 espectadores** durante las diferentes actividades programadas en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Instituto Francés, Centro Cultural Nicolás Salmerón y Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid.
- Participaron **más de 15 alumnos y alumnas** de diferentes edades y niveles tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Asturias, Vigo, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Croacia, Rumanía, Colombia, Ucrania, Japón, China, México).
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 3753, Twitter: 663, Instagram: 3429). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, El Mundo, Guía del Ocio, 20 minutos, la revista Melómano Digital y TLM, entre otros medios.

<https://www.elmundo.es/madrid/2025/06/06/6841c1a421efa069378b461d.html>

<https://www.melomanodigital.com/7-o-festival-internacional-de-guitarra-de-madrid/>

<https://guiadelocio.es/madrid/plan/vii-festival-internacional-de-guitarra-de-madrid-la-magia-de-las-seis-cuerdas-vuelve-a-la-capital/>

PRESUPUESTO Y VÍAS DE FINANCIACIÓN

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid, organizado por la Asociación Pro Música y Guitarra bajo la dirección de Laura Verdugo del Rey, ha pretendido desde sus inicios llevar la guitarra a salas emblemáticas de la ciudad de Madrid. De hecho, la relevancia de las mismas ha ido incrementándose edición tras edición.

Así, en 2025 el presupuesto del festival ascendió a un total de 40.000€ aproximadamente. Estos fondos fueron obtenidos principalmente de la **venta de entradas** y de **aportaciones públicas y privadas** de diferentes instituciones como la entidad **Asociación de Intérpretes Españoles (AIE)**, el **Ministerio de Cultura**, el **Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid** o la **Fundación Sgae**, entre otros. Asimismo, las **matrículas de los alumnos** de las masterclass y el concurso también suponen una importante fuente de financiación.



PROPUESTA DE COLABORACIÓN

¿Por qué convertirse en patrocinador del Festival?

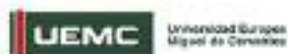
Como uno de los patrocinadores del Festival, se obtendrían las siguientes contraprestaciones:

- Difusión de la Guitarra Española en Madrid, con **impacto nacional e internacional**: participación en los actos de presentación, concierto inaugural y concierto de gala
- **Difusión en medios de comunicación de amplio alcance** (TV, radio, prensa, etc.) y redes sociales, con la imagen del patrocinador siempre asociada al Festival
- **Aparición destacada en el book** del Festival
- **Aparición destacada en programas** de todos los conciertos
- Un **número de entradas gratuitas** a los conciertos oficiales en función de la aportación económica
- **Mención específica del patrocinio** en Concurso Internacional de Jóvenes Talentos y en el programa formativo a alumnos del Festival



COLABORADORES

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid mantiene un importante número de entidades, empresas y organismos colaboradores que hacen posible, con sus aportaciones económicas o en especie, que el proyecto se pueda llevar a cabo:



EQUIPO DEL FESTIVAL

El Festival Internacional de la Guitarra está organizado por la Asociación Pro Música Guitarra y cuenta con un equipo de socios con perfiles muy diversos que se encargan de la producción y organización del festival: artistas, profesores universitarios, profesionales de la gestión empresarial y profesionales de la comunicación.

LAURA VERDUGO DEL REY

Directora del Festival

Licenciada en Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Madrid, Postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster de Interpretación en el Conservatorium Hogeschool Zuyd te Maastricht (Holanda), teniendo como profesores a Demetrio Ballesteros, Àlex Garrobé y Carlo Marchione.

Ha sido Directora Artística del Festival Internacional Andrés Segovia.



Laura ofrece conciertos y masterclass por diversos auditorios de la geografía española y por países como Holanda, Italia, Islandia, Bélgica, Alemania o Grecia. Ha actuado como solista con diferentes orquestas como la Nova Camera Orquesta de Madrid, Orquesta Sta. Cecilia de Simpelveld (Holanda), o la Orquesta S. Petrus en Maastricht (Holanda).

Ha realizado grabaciones para la Productora de TV Globo Media y es miembro del Dúo Violín – Guitarra ISET.

Galardonada en varios concursos nacionales e internacionales, como Primer Premio en el concurso del Festival Ciudad de Arriondas o Premio de guitarra Ciudad de Valladolid, es ganadora de la beca NUFFIC del gobierno holandés, de la beca especial José Ramírez de la A.I.E y seleccionada concertista para los circuitos de música INJUVE.

Ha asistido a masterclass con los profesores José Tomás, Carles Trepát, Zoran Dukic, Leo Brouwer, Marco Socías, Betho Davezac, Aniello Desiderio, Favio Zanon, Roberto Aussel, Tilman Hopstock, Pabel Steild entre otros.

En la actualidad ejerce como profesora de guitarra en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

EQUIPO DEL FESTIVAL

IRENE FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Comunicación

Licenciada en Periodismo por la Universidad Europea de Madrid y con Máster en Dirección de Comunicación y Publicidad en ESIC y Máster en SEO y SEM por K-School, mi fundamento académico me ha permitido abordar los retos comunicativos desde una perspectiva integral y dinámica.

Apasionada por la comunicación corporativa con un enfoque estratégico hacia los objetivos de negocio, creo firmemente en el poder transformador de las palabras para articular con precisión la misión y los valores de una organización. En mi rol de CEO de Be You Comunicación, he liderado con responsabilidad, compromiso y proactividad, fomentando la innovación y la colaboración en equipos multifuncionales. Mis contribuciones incluyen auditorías de comunicación, desarrollo de estrategias integrales, gestión de redes sociales, creación de contenido y organización de eventos tanto presenciales como digitales. Además, he mantenido relaciones sólidas con medios y diseñado programas de formación efectivos.



ELENA ORTEGA PINILLA

Producción Artística y Coordinación Académica

Guitarrista clásica de Madrid que ha actuado en diferentes festivales y ciclos dentro y fuera de España. Cursó sus estudios de guitarra en el RCSMM con Gabriel Estarellas, Iliana Matos y Tomás Campos, a la vez que obtuvo la Licenciatura de Ingeniería Química en la UPM. Asimismo, ha realizado el I Máster de Interpretación de Guitarra de la UPO de Sevilla dirigido por Francisco Bernier y el Máster en Interpretación Solista de Música Española con Álex Garrobé y Laura Verdugo del Rey en el Centro Superior Katarina Gurska.

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros de la guitarra como Leo Brouwer, David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero o Ricardo Gallén, entre otros. En la actualidad forma parte de diversas de cámara y compagina su labor como profesora con su carrera como concertista tanto dentro como fuera de España.



EQUIPO DEL FESTIVAL

JOAQUÍN RODRÍGUEZ JADRAQUE

Administración y Patrocinios

Licenciado en Ciencias Empresariales Europeas (E-4) por la Universidad Pontificia Comillas (ICADE) y MBA in Business Administration por la Middlesex University (Londres). Ha realizado cursos en administración de empresas por el IESE y por Harvard Business School. Tiene más de 25 años de experiencia empresarial como directivo en compañías internacionales como Endesa, Enel Green Power o the Blackstone Group, donde ha desarrollado y gestionado proyectos en el ámbito de la energía.

Además de su labor profesional ha gestionado el patrocinio de eventos culturales y deportivos como el Ciclo de Música Clásica de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en el Auditorio Parco de la Musica de Roma, o el Raiders Trophy. Actualmente es alumno del Título Superior en el Conservatorio Katarina Gurska de Madrid.



RAMÓN BARBER CASTAÑO

Secretaría General

Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad Carlos III de Madrid e Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente es Profesor Titular en la Universidad Carlos III donde imparte docencia en el Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática, del que actualmente es Director. Su actividad investigadora se centra en la Robótica y la Automatización, en la que ha participado en numerosos proyectos nacionales e internacionales. Ha colaborado en la organización de congresos internacionales de prestigio dentro del campo de la robótica.

Es aficionado a la guitarra clásica, participando en diversas agrupaciones de Madrid. Ha participado en cátedras que aúnan tecnología y cultura, promoviendo la inclusión de la guitarra española en eventos asociados a la tecnología.



EQUIPO DEL FESTIVAL

CAROLINA VILLEGAS GIL

Márketing y Producción

Originaria de Colombia, lleva más de 10 años radicada en España. Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente cursa el Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas, en la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Inició su trayectoria en el sector cultural de la mano del Festival Internacional de Guitarra de Madrid, en calidad de prácticas, participando en el área de gestión de su VI edición.

Lo que inició como una oportunidad de aprendizaje se convirtió en una colaboración a largo plazo, con el deseo de seguir contribuyendo al crecimiento y éxito del festival.



CONTACTO

LAURA VERDUGO DEL REY | Directora General

629 203 774

info@festivalguitarramadrid.com

festivalguitarramadrid@gmail.com

ELENA ORTEGA PINILLA | Coordinación Académica

formacion@festivalguitarramadrid.com

IRENE FERNÁNDEZ JIMÉNEZ | Comunicación

comunicacion@festivalguitarramadrid.com

www.festivalguitarramadrid.com

ANEXO. Puntos fuertes y valores del Festival

A raíz de todo lo descrito anteriormente, y a modo de resumen, destacamos los siguientes valores de esta V edición del Festival:

- Fomenta la **excelencia y el perfeccionamiento de los jóvenes músicos**.
- Contribuye a la **recuperación, preservación y difusión del patrimonio musical español**.
- Tiene **proyección nacional e internacional** y representa la **diversidad del patrimonio musical español fomentando el reequilibrio territorial de la oferta musical**.
- Fomenta la **nueva creación española y la labor creativa de compositores y compositoras**.
- Atiende a la **igualdad efectiva entre géneros** y a los principios recogidos en la Ley de Igualdad.
- **Impacta positivamente a nivel sociocultural** en grupos desfavorecidos o en riesgo de exclusión.
- Apuesta por la **creación y consolidación de nuevos públicos**, con especial atención a la juventud.
- Apuesta por convertirse en un **motor de desarrollo a través de la atracción de nuevos públicos** (Turismo Cultural).
- Tiene compromiso medioambiental a través de la reducción de comunicaciones en papel, apostando por lo digital.

PRESENTACIÓN

La guitarra española goza de un gran auge en muchos países de todo el mundo, desde Estados Unidos a Japón, desde México a Italia; incluso países como Australia, Eslovenia, Rusia, Corea, promueven grandes eventos dedicados a la guitarra y gozan de una gran calidad artística.

En España, cuna sobresaliente del instrumento, se celebran eventos de gran relevancia. Protagonista de los Festivales de Córdoba, Sevilla, Benicásim o Petrer o en ciudades como Barcelona en las que hay un continuo flujo de turismo cultural que encuentra en la Guitarra Española un reclamo muy importante.

Desde la Asociación Pro Música Guitarra, creemos firmemente que la ciudad de Madrid necesita un proyecto propio que le permita participar, de manera activa, en esta faceta fundamental de la cultura española.

Por este motivo llevamos desde el año 2019 promoviendo e impulsando el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, que el próximo mes de junio de 2024 celebrará su quinta edición con la que queremos convertir a la ciudad de Madrid en una de las capitales de este instrumento, sumando un festival de gran calidad artística a la oferta cultural preexistente en el ámbito de la guitarra, como es el caso del Festival Andrés Segovia, que con sus más de treinta ediciones es también un gran referente.

En este sentido, la existencia de ambos festivales en Madrid, ambos dedicados a la guitarra española, es un valor añadido a la ciudad y a su oferta cultural, ya que ambos, cada uno en su línea, fomentan y promueven la visibilidad de la guitarra española. Ambos festivales se complementan a la perfección, no solo porque se celebran en fechas diferentes, manteniendo presente la imagen de la guitarra española en el panorama cultural de la ciudad durante varios meses al año, sino también porque se realizan en espacios muy diferentes y las líneas de programación son diferentes, ya que el Festival Internacional de la Guitarra de Madrid hace una importante apuesta por la formación, fomentando la excelencia y el perfeccionamiento de los jóvenes músicos y apostando por la consolidación y creación de nuevos espectadores, sobre todo público joven, a través de actividades complementarias, con seminarios, feria y concurso de guitarra.



COLABORADORES

El Festival Internacional de la Guitarra de Madrid mantiene un importante número de entidades, empresas y organismos colaboradores, que hacen posible con sus aportaciones económicas o en especie, que el festival se pueda llevar a cabo:

- **Ateneo de Madrid.**
- **Biblioteca Joaquín Leguina (Comunidad de Madrid).**
- **Auditorio Nacional (Ministerio de Cultura - INAEM).**
- **Instituto Francés.**
- **Universidad Complutense de Madrid.**
- **Universidad San Pablo CEU**
- **Fundación SGAE.**
- **White Summit.**
- **Figuim.**
- **Knobloch Strings.**
- **RC Strings.**
- **Cuerdasdeguitarra.com.**
- **Guitarras de Luthier.**
- **Ediciones Joaquín Rodrigo.**
- **Guitarras Rafa de Valeriano.**
- **Guitarras Paulino Bernabé.**
- **Festival Internacional de la Guitarra Villa de Petrer**
- **Certamen Llobet de Barcelona.**
- **Festival de Guitarra Estanislao Marco**
- **Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" (La Herradura)**
- **Semana de la Guitarra de Madrid.**



El **Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos**, que tiene el objetivo fomentar y potenciar las carreras de los jóvenes músicos, con premios en metálico, conciertos remunerados, guitarras de concierto y cursos gratuitos en otros festivales, consta de dos modalidades, una juvenil y otra profesional.

Y todo ello gracias a la colaboración y al patrocinio de diversas empresas y entidades como **Figum, Leona Cases, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Knobloch Strings, Rc Strings, Cuerdasdeguitarra.com, Guitarras de Luthier, Guitarras Alhambra o Guitarras Salayr Lattice**, entre otras, y a las **alianzas que el Festival Internacional de la Guitarra de Madrid mantiene con otros festivales o certámenes**, como el Festival Internacional de la Guitarra Villa de Petrer, el Festival de Guitarra 'Andrés Segovia' de La Herradura o el Festival de Guitarra Ciudad de Mula.



FERIA DE GUITARRAS

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid quiere destinar un espacio para que luthiers y otros profesionales del sector den a conocer sus productos no solo al público especializado sino también al público general. Para ello, el **Centro Cultural Antonio Machado** acogerá este año la Feria de Guitarras.

La guitarra es un instrumento característicamente español cuya construcción ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Dicha evolución no habría sido posible sin el continuo trabajo de investigación e innovación que han llevado a cabo los guitarreros tanto en España como en muchos otros países.

Durante varios días, todas aquellas personas interesadas en conocer más de cerca el trabajo de guitarreros a nivel internacional, podrán acercarse a esta feria y probar sus guitarras si así lo desean.

También está abierta a la participación de otros artículos relacionados como fabricantes de cuerdas y accesorios, editoriales, discográficas, expertos en sonido, etc.

Asimismo, en la Feria de guitarras habrá micro-conciertos de demostración.